

GUÍA DE VISITA 2016
CASTAGNINO+MACRO

LXX

Salón Nacional
de Rosario 2016

MACRO

12° ANIVERSARIO

NOVIEMBRE/DICIEMBRE



Accedé rápidamente a nuestro sitio
www.castagninomacro.org
contacto@castagninomacro.org

Nueva APP para recorrer el museo

La nueva aplicación Museos Municipales de Rosario funciona con el sistema operativo de Android y está disponible en la Play Store para ser descargada en forma gratuita.

El objetivo de ésta APP es, por un lado, planificar previamente la visita al museo, ya que cuenta con toda la información necesaria como días y horarios, valor de la entrada, muestras en exposición, cómo llegar, etc., y por otro lado, una vez en el lugar, complementar la información a través de textos descriptivos y audioguías. Éstas últimas contienen datos sobre determinadas obras como biografía, técnica y estilo del artista.

Para acceder a las audioguías utilizá el código QR situado al lado de la obra.

Recomendamos traer tus auriculares para disfrutar de una mejor calidad de sonido.

La aplicación puede ser utilizada con conexión a redes móviles o inalámbricas, y sin conexión a través de la descarga previa.



INFORMACIÓN GENERAL

GENERAL INFORMATION

Museo Castagnino

Avenida Pellegrini 2202. 2000, Rosario. Teléfono (+54 341) 4802542/3 | www.castagninomacro.org

Museo cerrado

Desde al 1° de diciembre el museo Castagnino permanecerá cerrado debido a que se realizarán trabajos de reforma y puesta en valor del edificio.

El estado de las obras podrá consultarse en nuestra web y redes sociales.

El Macro (sede de la colección de arte contemporáneo) puede visitarse en sus días y horarios habituales.

Museum closed

Due to renovation and maintenance works the Castagnino will be closed from December 1st.

Information about the building's work progress, can be consulted on our website and social network.

Macro (location for Contemporary Art Collection) can be visited during its regular schedule.

Macro. Museo de arte contemporáneo de Rosario

Avenida de la Costa Brig. Estanislao López 2250 (Bv. Oroño y el río Paraná), 2000, Rosario.
Teléfono (+54 341) 4804981/2 | www.castagninomacro.org

Días, horario y admisión

De jueves a martes (cerrado miércoles), de 14 a 20 h. Calle Recreativa: apertura especial domingos por la mañana de 10 a 13 h

Entrada: \$10. Niños menores de 12 años gratis.

Jueves 2x1: Pueden visitarse ambas sedes abonando una sola entrada.

Lunes: jubilados y estudiantes gratis con acreditación.

Hours & admission

Thursday to Tuesday, 2 pm to 8 pm. Wednesday closed. Sunday Calle Recreativa: special opening hours, 10 am to 13 pm.

Ticket: ARS \$10. Children under 12 free.

Thursday 2x1: Buying one ticket, allows the holder to visit both museums.

Monday: Free admission for students and seniors with valid ID.

Cómo llegar

Colectivos: Línea de la costa, 129, 35/9.

Getting here

By bus: Línea de la costa, 129, 35/9.

EL CASTAGNINO+MACRO, UN MUSEO CON DOS SEDES

El Museo Castagnino+macro, principal museo de Bellas Artes de la provincia de Santa Fe, es considerado hoy uno de los museos más destacados de nuestro país.

Su patrimonio, que posee en la actualidad más de 4000 obras, hace de la Colección Castagnino+macro una de las más completas de la región, contando con la colección de arte contemporáneo argentino más relevante a nivel nacional.

Su primera sede, el Museo Municipal Juan B. Castagnino, surge de la colaboración entre el gobierno municipal y la iniciativa de un grupo de intelectuales y coleccionistas de arte de principios del siglo XX, cuyo desafío fue hacer de Rosario un polo cultural trascendente para el país.

El edificio, inaugurado en 1937 y donado a la ciudad por Rosa Tiscornia de Castagnino, en memoria y a pedido de su hijo Juan Bautista –experto coleccionista de arte y mecenas– se emplaza frente al Parque Independencia, en la intersección del tradicional Bv. Oroño y la Av. Pellegrini.

El Museo Castagnino es la sede que contiene la colección histórica, heredada del primer Museo de Bellas Artes inaugurado en 1920 y acrecentada a lo largo del siglo XX gracias a la generosidad de numerosos

donantes, destacándose los legados de las familias Castagnino y Astengo, las adquisiciones hechas por los gobiernos, tanto municipal como provincial, y las realizadas desde la Fundación Castagnino.

El incremento de su patrimonio, debido a un plan permanente de adquisiciones, resultó en la necesidad de contar con un nuevo edificio, razón por la cual surge el Museo de arte contemporáneo de Rosario: el Macro.

El Macro, fue inaugurado el 16 de noviembre de 2004 y es considerado un símbolo del cambio permanente.

Su edificio, unos antiguos silos restaurados al límite de la barranca del Paraná, nos muestra su actitud de riesgo: nos ubica en un lugar estratégico, compartir el vértigo del cambio constante, como nuestro río.

Su fachada, decidida a no estancarse, se anima a mutar acorde a las nuevas tendencias.

El Castagnino+macro, único museo local con dos sedes en permanente diálogo, se ha convertido, por su particularidad, en referente propicio para albergar lo perdurable, lo consolidado, lo histórico, como también lo experimental, lo arriesgado y lo contemporáneo, conformando así uno de los principales íconos culturales de la ciudad de Rosario.

THE CASTAGNINO+MACRO, A MUSEUM WITH TWO LOCATIONS

The Castagnino+macro, the most important Fine Arts museum in the province of Santa Fe, is currently considered one of the best museums of our country.

With over 4,000 works, the Castagnino+macro Collection is one of the broadest in the region, as it includes the most relevant Argentine Contemporary Art Collection in the nation.

Its first location, the Juan B. Castagnino Municipal Museum, was founded in the early 20th century thanks to the collaboration of the municipal government and a group of intellectuals and art collectors whose initiative, and challenge, was to make the city of Rosario an important cultural center.

The building was inaugurated in 1937 and donated to the city by Rosa Tiscornia de Castagnino in memory of her son Juan Bautista, an expert collector and patron of the arts who had requested the donation, and is located opposite Independencia Park in the intersection of the traditional Oroño Boulevard and Pellegrini Avenue. The Castagnino Museum holds the historical collection, legacy of Rosario's first Museum of Fine Arts opened in 1920. The collection continued to grow throughout the 20th century thanks to

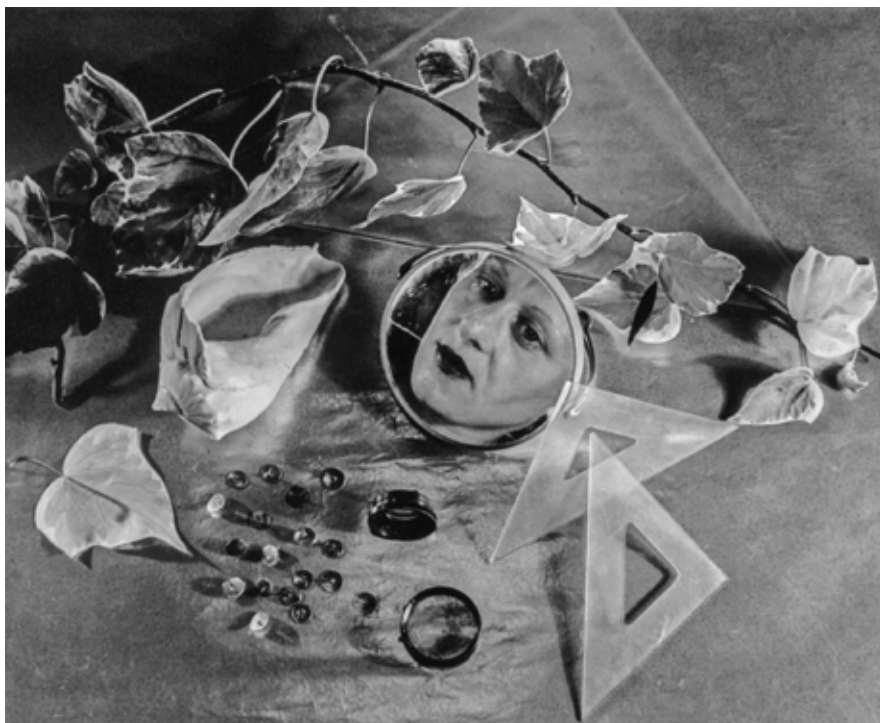
the generosity of numerous donors –mainly the Castagnino and Astengo families– and the works acquired by the municipal and provincial governments as well as the Castagnino Foundation. The growth of its collection, due to a consistent policy of acquisitions, eventually made it necessary to procure a new building, resulting in the opening of Rosario's Contemporary Art Museum: the Macro.

The Macro was opened on November 16, 2004, and is currently considered a symbol of permanent change. The building, an old, restored silo located on the edge of the Paraná River ravine, shows us a fearless attitude and allows us to share the vertigo of constant change, alike our river, from its strategic spot. The façade also refuses stagnation by taking the risk of mutating with the new trends.

The Castagnino+macro, the only local museum with two locations in permanent dialogue, has become, due to its peculiarity, a proper referent that houses both the lasting, consolidated and historical works, in the case of the Castagnino, as well as the experimental, the daring and the contemporary, in the case of the macro, to form one of the main cultural icons of the city of Rosario.

CONGRESO DE TUCUMÁN: 200 AÑOS DE ARTE ARGENTINO

Diálogos entre obras de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes y de artistas contemporáneos



Grete Stern, *Autorretrato (detalle)*, 1943, fotografía, 53 x 63 cm

Esta exposición propone una serie de itinerarios visuales que recorren dos siglos de arte argentino a través de piezas pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes y una selección de obras de artistas contemporáneos.

La exposición *Congreso de Tucumán: 200 años de arte argentino* llega al Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, luego de su paso por el museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, de San Miguel de Tucumán, como parte de los festejos por el Bicentenario de la Declaración de la Independencia.

Organizada por el Ministerio de Cultura de la Nación, a través de la Secretaría de Patrimonio Cultural, y el Museo Nacional de Bellas Artes, la muestra recorre dos siglos de arte argentino a través de un *corpus* de destacadas piezas pertenecientes a la colección del Bellas Artes –algunas de ellas

serán exhibidas por primera vez fuera de la institución– y un conjunto de obras de artistas contemporáneos de todas las provincias.

La exposición, que visitará siete provincias del país durante los próximos dos años, podrá verse a partir del 23 de septiembre en el Museo Castagnino+macro, sede Castagnino, de Rosario.

Esta exposición, curada por Andrés Duprat y Jorge Gutiérrez, propone una serie de itinerarios visuales que recorren dos siglos de arte argentino por medio de un conjunto de piezas pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes y una selección de obras de artistas contemporáneos.

Sin pretender dar cuenta del universo plástico de dos siglos –hecho vano y acaso imposible–, la muestra tiende a proponer preguntas en torno al sentido del arte, la política, el territorio y la subjetividad argentina. Para eso, se buscó construir sutiles líneas que conecten producciones diversas tanto en su formato como en su génesis y contexto, zonas de contacto y puntos de fuga que articulen la serie visual en cotejo con la serie histórica.

Habrà, sin duda, notorias ausencias, dificultosos acuerdos y amables desacuerdos. Conscientes de ello, y con el propósito de dar visibilidad a un conjunto heterogéneo pero elocuente y pleno de significados y asociaciones posibles –múltiples hipótesis, combinaciones y relaciones, dentro y fuera de los cánones historicistas–, los curadores postularon cuatro núcleos para ensayar la propuesta.



Antonio Seguí, Sin título (detalle), 1987, técnicas mixta sobre tela, 200 x 247 cm.

1. Paisaje y territorio

El territorio es paisaje intervenido. La geografía dispone el espacio ecológico en el cual hombres y mujeres tejen sus vicisitudes históricas. Naturaleza urbanizada, las ciudades modulan los hábitos sociales, formateando el habitar con una trama de piedra o cemento, organizando sus espacios y actividades, en los que el sujeto es desprovisto de singularidad. Asimismo, el paisaje rural, de larga suerte literaria y pictórica, alude a una Argentina profunda, en la que la conexión del hombre con el entorno da sentido a su existencia.

Artistas de la Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Martín Malharro / Pío Collivadino / Fernando Fader / Antonio Berni / Alejandro Xul Solar / Grete Stern / Horacio Coppola / Annemarie Heinrich / Antonio Seguí / Luis Felipe Noé / Eduardo Stupia / Guillermo Kuitca / Alberto Goldenstein.

Artistas contemporáneos

Romina Baigorria (San Luis) / Matías Duville (Buenos Aires) / Gustavo Groh (Tierra del Fuego) / Mauro Koliva (Misiones) / Claudia Martínez (Catamarca) / Adriana Miranda (San Juan) / Guido Yannitto (Salta).

Más info: <http://congresodetucuman.cultura.gov.ar/paisaje-y-territorio/>



Rosalba Mirabella, *Treinta y seis gobernadores* (detalle), políptico, 36 piezas, 25 x 25 cm cada una

2. Visiones sobre la subjetividad

El sujeto es la primera capa de sentido de la historia. Su constitución en la travesía histórica se inviste de dimensiones que atañen en forma directa a su visibilidad. El retrato fue consolidando la deriva visual de cada época. Su permanente actualización por parte de las artes plásticas reabre la pregunta por nuestro ser individual, como ciudadanos, como personas, pero también como entidades no escindidas de un todo mayor, llámese familia, masa, nación o humanidad.

Artistas de la Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Prilidiano Pueyrredón / Emilia Bertolé / Cesáreo Bernaldo de Quirós / Lino Enea Spilimbergo / Ramón Gómez Cornet / Grete Stern / Juan Carlos Castagnino / Carlos Alonso / Rómulo Macció / Marta Minujín / Liliana Maresca-Marcos López / Adriana Lestido / Marcia Schwartz / Alejandro Kuropatwa / Cristina Schiavi.

Artistas contemporáneos

Marcelo Abud (Jujuy) / Viviana Blanco (Río Negro) / Rodrigo Etem (Mendoza) / Lucas Mercado (Entre Ríos) / Rosalba Mirabella (Tucumán) / Maia Navas (Corrientes).

Más info: <http://congresodetucuman.cultura.gob.ar/visiones-sobre-la-subjetividad/>



Cándido López, *Asalto de la primera columna brasileña a Curupayti (al mando del Coronel Augusto Francisco Caldas)* (detalle), óleo sobre tela, 50,5 x 149,5 cm

3. Los cambios sociales

Es en el espacio público donde se dimensiona la emancipación en forma explícita. El devenir de las acciones políticas y los fundamentos sociales que constituyen una nación son interrogados por medio de obras en las que la inequidad, la protesta, la insurgencia, la memoria de actos resistentes o desesperados se vuelven potencia crítica que sesga, alumbrando, el drama argentino.

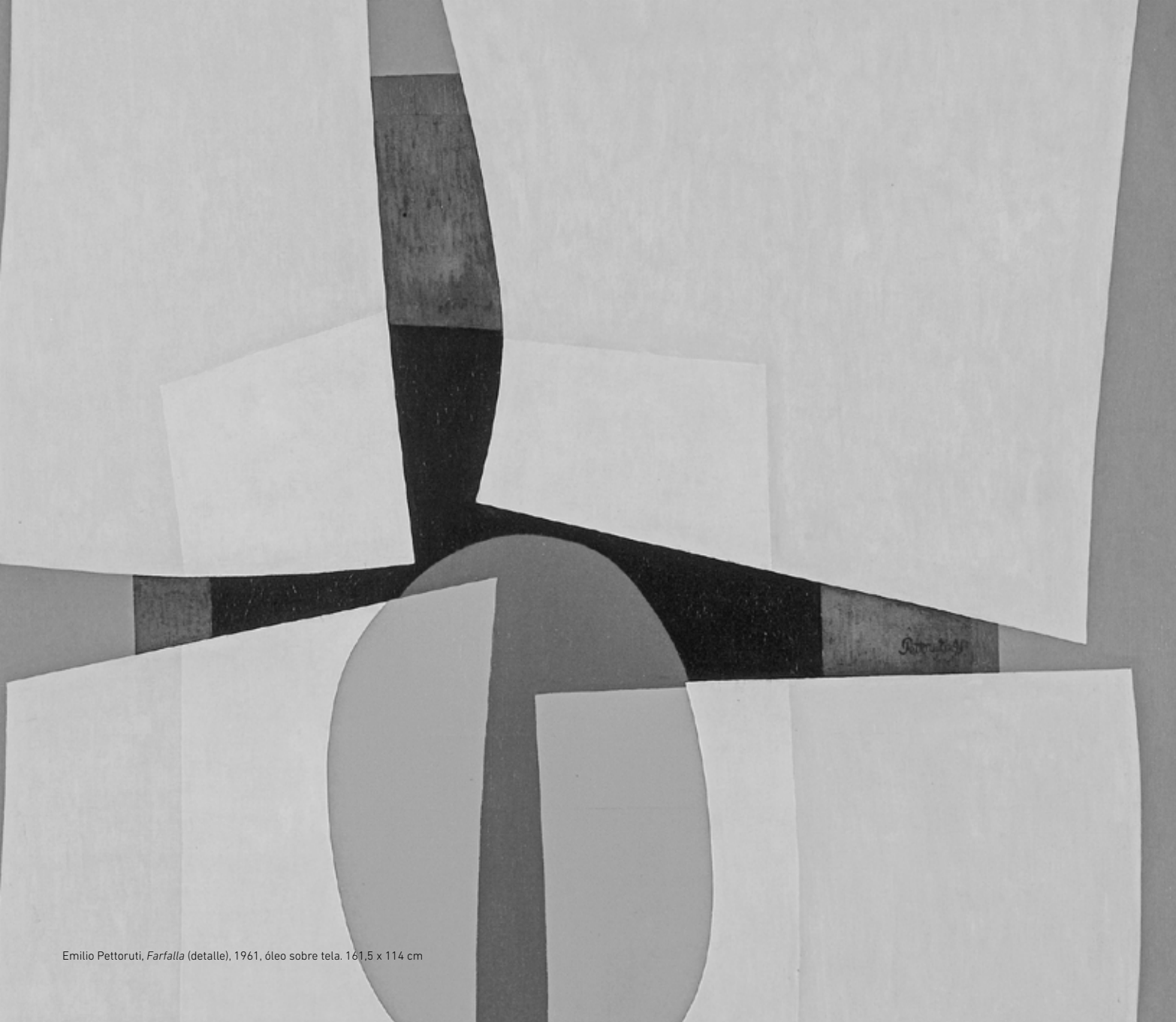
Artistas de la Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Cándido López / Pío Collivadino / Raquel Forner / Antonio Berni / Juan Carlos Castagnino / Juan Carlos Romero / Sara Facio / Norberto Gómez / Juan Carlos Distéfano / León Ferrari / Graciela Sacco / Jorge Macchi.

Artistas contemporáneos

José Ballivián (La Paz, Bolivia) / Sebastián Díaz Morales (Chubut) / Leticia El Halli Obeid (Córdoba) / Tomás Espina (Ciudad de Buenos Aires) / Diego Figueroa (Chaco) / Walter Tura (Formosa).

Más info: <http://congresodetucuman.cultura.gov.ar/los-cambios-sociales/>



Emilio Pettoruti, *Farfalla* (detalle), 1961, óleo sobre tela. 161,5 x 114 cm

4. Vanguardia y abstracción

Uno de los ejes críticos del discurso visual ha sido la constitución de vanguardias que hacen de la abstracción su piedra de toque. Emancipadas de la representación, las vanguardias de vocación abstracta han sido apertura a futuros posibles o utópicos.

Artistas de la Colección Museo Nacional de Bellas Artes

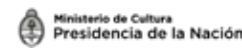
Emilio Pettoruti / María Martorell / Enio Iommi / Alfredo Hlito / Alejandro Puento / Tomás Maldonado / César Paternosto / León Ferrari / Jorge Gumier Maier / Graciela Hasper / Pablo Siquier.

Artistas contemporáneos

Fabiana Imola (Santa Fe) / Ezequiel Montero Swinnen (La Pampa) / Ariel Mora (Neuquén) / Cecilia Teruel (Santiago del Estero) / Elías Tobares (La Rioja) / Patricia Viel (Santa Cruz).

Más info: <http://congresodetucuman.cultura.gov.ar/vanguardia-y-abstraccion/>

M Bellas Artes



AVATARES DE LA FORMA

Anselmo Piccoli, de la figuración a la abstracción

Curaduría: Cristina Rossi



Desde su punto de arranque en la década del treinta hasta finales del siglo XX, la trayectoria de Anselmo Piccoli atravesó un período central para la construcción del arte moderno en Latinoamérica.

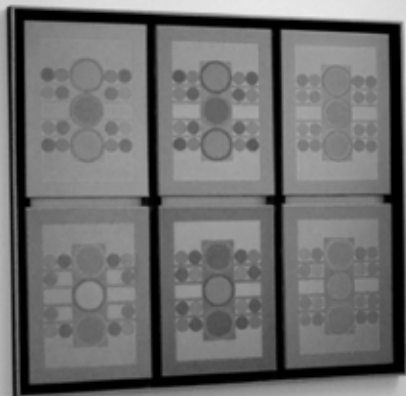
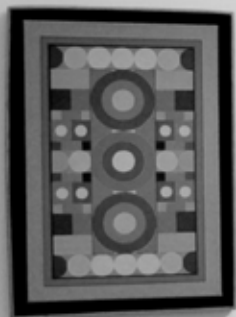
En sus años adolescentes formó parte del grupo fundador de El Refugio y, luego, de la Mutualidad Popular de Estudiantes y Plásticos de Rosario, impulsados por Antonio Berni. Sus trabajos tempranos pintaron el entorno rosarino y su gente desde una figuración preocupada por entrar en el "torbellino de la realidad viviente de su tiempo", tal como Berni caracterizó la orientación de su "nuevo realismo". Tras lograr el estímulo de las primeras distinciones, en 1944 Piccoli viajó a Buenos Aires y, desde ese momento, también continuó los pasos de su maestro no sólo desde la pintura, sino también desde el compromiso político y gremial.

No obstante, con el paso del tiempo, su producción figurativa comenzó un lento pero sostenido proceso de transformación. Las formas se fueron geometrizando y, hacia finales de los 60, la estructura y el color plano ocuparon el centro de un vocabulario plástico cada vez más despojado que, sin embargo encontró inflexiones para lograr matices en la interpretación. No obstante, los pasajes de la figuración a la abstracción no borraron la preocupación social de su

poética, por el contrario, en los años 70 Piccoli expresaba convencido que el arte abstracto era el único capaz de integrarse en una forma práctica con la realidad social del siglo XX. Por este motivo, *Avatares de la forma. Anselmo Piccoli, de la figuración a la abstracción* es una exposición retrospectiva que despliega su trayectoria para rastrear las rupturas y continuidades, tanto en el lenguaje plástico como en el pensamiento.

Anselmo Piccoli nació en Rosario en 1915. En su formación temprana fue clave el aprendizaje del dibujo a partir del modelo así como la práctica de la pintura mural. En 1935 realizó, junto a su maestro Berni, la obra *El hombre herido*. En 1942 integró la Agrupación de Plásticos Independientes y luego se instaló en Burzaco. Poco a poco, su figuración se fue sintetizando y en 1969 realizó la primera exposición de arte no figurativo. Sus obras participaron en diversas exposiciones colectivas e individuales en la Argentina y el exterior, logrando las más significativas distinciones, como el Premio Gobierno de Santa Fe otorgado por el Salón Anual de Santa Fe (1980), el Primer Premio del Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano (1983) o el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas (1984) y, actualmente, forman parte del acervo de museos y colecciones privadas. Falleció en Buenos Aires el 12 de julio de 1992.

Cristina Rossi es Doctora en Historia y Teoría del Arte (UBA). Profesora e Investigadora de Arte Latinoamericano de la UBA y UNTREF. Coordina el equipo de investigación del proyecto *Modernity, Avant-Garde and Neo-Avant-Gardes in the Americas: Journals and archives at Espigas Foundation* (1920s-1950s), de Fundación Espigas-UNSAM apoyado por la Getty Foundation. Es autora de *Jóvenes y modernos de los años 50* (2012) y de *Raúl Mazzoni, Experiencias bi-espaciales* (2015), co-autora de *Manuel Aguiar. Memoria y vigencia* (2015), *Luis Gowland Moreno. Una constante búsqueda de lo expresivo* (2014) y de *La abstracción en la argentina siglos XX y XXI* (2011), autora y compiladora de *Victor Magariños D. Presencias reales* (2011) y de *Antonio Berni. Lecturas en tiempo presente* (2010), entre sus últimas publicaciones. Participa en libros y revistas nacionales e internacionales. Es miembro del CAIA y de la AACA-AICA. Se desempeña como curadora independiente.



LXX SALÓN NACIONAL DE ROSARIO

12º aniversario del Macro 2004/2016



Juane Odriozola, La pura experiencia de comprar, Saludo del Papa

Por primera vez en su historia el tradicional certamen tiene como sede al Macro, Museo de arte contemporáneo de Rosario, en el marco del duodécimo aniversario de su creación.

El LXX Salón Nacional de Rosario se ha propuesto como objetivo principal ofrecer una mirada particular de los lenguajes artísticos desarrollados en la Argentina del presente y, a su vez, incrementar la colección de arte contemporáneo a través de los premios adquisición.

En esta convocatoria, con más de quinientas propuestas evaluadas provenientes de todo el país se seleccionaron treinta y cuatro proyectos que podrán ser vistos a partir del día **25 de noviembre de 2016**. En esta jornada inaugural se realizarán algunas obras performáticas que participan del concurso (ver Obras efímeras) y espectáculos musicales para festejar los doce años de existencia del Macro. Desde este día hasta el jueves 15 de diciembre los visitantes podrán elegir su obra favorita (#MiObraFavorita) mediante una votación.

El día **16 de diciembre de 2016**, con un acto de Premiación, se darán a conocer los ganadores del concurso y,

también, el resultado de la elección de los visitantes. Los premios serán los siguientes: un Primer premio adquisición de \$ 90.000 otorgado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe y FUNDAR, un Segundo premio adquisición de \$ 40.000 otorgado por la Municipalidad de Rosario, un Premio Estímulo de \$17.000 para artistas emergentes a cargo de la Fundación Castagnino y podrán designarse hasta tres menciones honoríficas. El Jurado de Premiación estará integrado por Clarisa Appendino, Nancy Rojas, Federico Baeza, Leandro Comba, Graciela Speranza, un miembro del Concejo Municipal de Rosario, un miembro de la Fundación Castagnino y la Directora del Museo Castagnino+macro, Marcela Römer. Previo a la ceremonia de entrega de premios se realizará un diálogo abierto con los miembros del jurado en la cual se darán a conocer las innovaciones en el proceso de recepción y selección de los proyectos y, también, se expondrán los criterios de premiación.

Para tener en cuenta

25 de noviembre: Inauguración del Salón y festejo del 12 aniversario del Macro, performances y espectáculos en la explanada a partir de las 20 h. Cierre de salas a las 22 h
14 de diciembre: Función de *El imperio de lo frágil* de Sebastián Villar Rojas
16 de diciembre: Charla con los jurados y Acto de Premiación.
Desde el 25.11 al 15.12: los visitantes pueden elegir su obra favorita.

Cronograma de actividades en www.castagninomacro.org



Sebastián Villar Rojas, *El imperio de lo frágil*

Obras seleccionadas

Estrellas y soles de Erica Bohm, *Sin título* de Florencia Caiazza, *Cortina* de Federico Cantini, *L'Arte e la Vanità* de Laura Códega, *Conciencia crocante* de Jimena Croceri, *Esta desorientación es para siempre* de David Nahón, *Bandera* de Leila Tschopp, *Sin título* de Nicolás Bacal, *Entierro* de Florencia Bohtlingk, *Positivismo mágico* de Adriana Bustos, *Binaria* de Gustavo Galuppo y Carolina Rímimi, *Proyecto Peep Show* de Daniel García, *El canto idiota* de Bruno Gruppalli, *Serie A* de Mimi Laquidara, *Pintura evocativa N° 1/Pintura evocativa N° 2* de Diego Vergara, *El imperio de lo frágil* de Sebastián Villar Rojas, *Barricada* de Clara Esborraz, *Sedimento* de Estrella Estévez, *FonoRaggy* de Federico Gloriani, *Escenas de la conquista* de Miguel Harte, *+20,51* de Bruno Juliano, *Plan* de Tamara Kuselman, *See/through I* de Estefanía Landesmann, *Los Novios* de Sandro Pereira y Maximiliano Chávez, *Escena para actores ausentes* de Malena Pizani, *Sin título* de Agustina Quiles, *La cabeza tenía cuerpo* de Jazmín Saidman, *Basura* de Nepheli Barbas, *Sin título* de Marcos Facio, *A la memoria de las víctimas (de un lado, y del otro) de la cruel, dolorosa y absurda lucha por el reconocimiento artístico* de Juan Gugger, *El día es un atentado* de Nicolás Martella, *La pura experiencia de comprar* de Juane Odriozola, *Más de lo nuevo* de Pablo Rosales y *Probable* de Rodrigo Etem.



Primera vez en el Macro

Cuando el Macro abrió sus puertas, se propuso construir una plataforma de exposición y presentación para aquellos proyectos que por entonces abordaban diversos lenguajes exigiendo nuevas perspectivas de expectación y análisis.

Un edificio que, en sí mismo, operaba simbólicamente como una fábrica en construcción se convirtió en el espacio para promover la experimentación y la proyección del "arte contemporáneo".

Con el traslado de la 70ª edición del Salón Nacional de Rosario al Macro se invierte aquella coartada, en la medida en que el Museo incorpora al Salón y lo afirma como una institución promotora de circulación de la producción artística del presente.

En definitiva, podemos hablar de un giro en la perspectiva del certamen. Este hecho se reflejó en la convocatoria. El envío fue muy variado, con muy buenos proyectos, muchos de ellos reflexionando y refiriendo específicamente a la arquitectura del lugar y al cambio de edificio. Es decir, la propuesta institucional repercutió directamente en la elaboración de los proyectos, proporcionando mayor dinamismo.

En este sentido, el cambio de sede puede leerse como uno de los fundamentos para favorecer el proceso de reconfiguración del formato Salón Nacional, históricamente constituido como un dispositivo de exaltación del mérito y la consagración artística, hacia una plataforma más lábil en la que presentar una topografía de la producción actual y generar un ámbito de discusión sobre su conformación y futuras derivas. Por eso hoy también se puede pensar en el Salón como un programa de actividades, como una serie de acontecimientos que ligen al museo de otro modo con sus públicos.



Sandro Peréira y Maximiliano Chávez, *Los novios*

Las innovaciones en el proceso de recepción y selección

En esta edición el jurado tuvo acceso a los proyectos vía web luego del cierre de la convocatoria. Esto permitió revisarlos y analizarlos en forma pormenorizada antes del encuentro para seleccionar a los participantes. Contar con una primera instancia de reflexión "solitaria" con los proyectos disponibles en la web y luego realizar una puesta en común con el resto de los integrantes del jurado fue un dispositivo interesante que promovió una discusión más rica. Entonces, cada miembro del jurado confeccionó una lista muy amplia de proyectos de su interés que luego se cruzaron según niveles de coincidencias entre todas las listas. En la reunión de selección el jurado sólo trabajó sobre la preselección, de este modo se pudo analizar, discutir y reflexionar de manera muy dinámica sobre cada proyecto. Esto permitió conversar con mayor profundidad sobre las elecciones y, también, confrontar con otros puntos de vista que permitieron reelaborar las perspectivas de cada jurado, seleccionando mayoritariamente mediante un intercambio colectivo. Cabe señalar que desde las últimas convocatorias se comenzó a promover el envío de propuestas que pudieran pensarse como producciones, como proyectos. Este año, y seguramente por realizarse el Salón en la sede contemporánea, esta condición se cristalizó con mayor nitidez.

Sobre los criterios de selección

El Salón de Rosario es una de las herramientas que posee el Museo para adquirir obra cada año. Por lo tanto la selección y premiación se ven –de algún modo– determinadas por este factor, ya sea revisando la colección del museo o sugiriendo el ingreso de determinados artistas. Una de las formas de reactualizar la colección es seleccionar obras de artistas que ya forman parte de la misma pero con piezas de otras etapas de su producción.

Otra manera es, mediante la selección, proponer una mirada parcial sobre el arte contemporáneo nacional.

Al ser un certamen de alcance nacional se reciben proyectos de diferentes escenas regionales y en ese sentido, una selección en relación a la procedencia es una apuesta a una política cultural que intenta generar una equitativa representación entre escenas artísticas (con mayor grado de institucionalidad o profesionalidad) y otras que se van incorporando paulatinamente al horizonte de la producción artística contemporánea.

También se tuvieron en cuenta otros dos aspectos. El primero, posibilitar que artistas consoliden su carrera mediante el ingreso al Salón. Esta es una instancia en la que el museo asume cierto riesgo, pero es parte del espíritu de la institución. En este mismo sentido, se intentó recuperar la presencia de obras con carácter efímero, lo cual puede ir a contrapelo de un certamen de premiación con obra adquisición.

En un momento de institucionalización generalizada del arte contemporáneo, es importante la pervivencia de proyectos efímeros, no materializables y que no cuenten con lugar físico permanente dentro de la sala como modo de permanecer en la pregunta, en los interrogantes sobre el arte, sobre nuestro tiempo y sobre el museo.

La elección de proyectos de existencia más efímera como performances o distintos tipos de formatos no dependientes de la concreción material de un resultado también es pensar en el Salón como un programa de actividades, es una manera de seguir pensando en el Museo de arte contemporáneo de Rosario no sólo como una plataforma de exhibición sino como un lugar de producción.

La selección de obras perteneciente al vasto universo performativo, donde las producciones transitan el teatro, la performance, la situación, el vídeo, la pintura y otras prácticas, está signada por un imaginario en torno al Macro como institución contingente y paradójicamente necesaria en el presente.

Otro aspecto importante en la selección fue la de ampliar el número de seleccionados con el objetivo de reforzar los dos vectores ya expuestos: incorporar artistas de escenas territorialmente menos visibilizadas y posibilitar desarrollos artísticos

emergentes. Este modo de operar se encuentra en consonancia con el objetivo de reconfigurar una instancia meritocrática para reconvertirla en un ámbito de estímulo a la producción.

Los criterios de selección nos llevaron a pensar al Museo y al Salón según las tensiones existentes en los procesos de institucionalización del arte contemporáneo: paradigma de la trayectoria artística versus la emergencia, centralismo versus periferia, etc., problemas que repercuten –de una u otra manera– en los criterios de selección de los salones desde hace muchos años.

Por último, la consideración de un mayor número de seleccionados dispone al museo a pensar espacialmente. No en el sentido del espacio como un lugar a ocupar, desde donde definir géneros, disciplinas e identidades, sino como una estructura tendiente a trabajar más allá de las lógicas museales de conservación, diseño y reserva. Se visualizó y se jerarquizó, gracias a los proyectos de este año, a todo aquello que generaba condiciones de espacialidad desde la palabra, las acciones *in situ* o virtuales, o las diferentes materialidades. Quizás así se haya reflatado aquella idea de *museo-fábrica* con la que se barajaron los primeros lineamientos de esta institución.

Obras efímeras

Elegir proyectos de existencia más efímera como performances o distintos tipos de formatos no dependientes de la concreción material es –también– pensar en el Salón como un programa de actividades, una serie de episodios que le den una fisonomía más móvil a la muestra. Es una manera de seguir pensando en el Macro no sólo como una plataforma de exhibición sino un lugar de producción. En esta edición del Salón fueron admitidas cuatro obras que apelan a la fugacidad, a la acción perecedera, a lo inmaterial y transitorio: *La pura experiencia de comprar* de Juane Odriozola, *Esta desorientación es para siempre* de David Nahón, *Los novios* de Sandro Pereira y Maximiliano Chávez, *El imperio de lo frágil* de Sebastián Villar Rojas y *La cabeza tenía cuerpo* de Jazmín Saidman.

Esta desorientación es para siempre | David Nahón

La obra se compone de una docente y alumnos –a modo de una escultura con personas. Una clase pública de Crítica del Arte dictada por Magdalena Aliau docente de la Escuela de Bellas Artes (UNR) a realizarse en la explanada el 25 de noviembre a las 21 h (aprox.).

“Entre la literalidad y la alegoría, mi trabajo actúa en un territorio fronterizo entre el museo y el espacio escenográfico del teatro, mediante acontecimientos pensados como artefactos con significado. Interesado por la experiencia de un sujeto que habla y otro que escucha, mi trabajo programa reponer una verdad de una trivialidad cualquiera.”

La pura experiencia de comprar | Juane Odriozola

Una obra que ocurre en internet a modo de publicaciones activas en una cuenta de la plataforma de compra y venta de productos y servicios online MercadoLibre.

Desde 2012 hasta hoy, Juane Odriozola ofrece a la venta experiencias y artículos imposibles o absurdos tales como colores, archivos de bitmaps animados (gif), ideas, etc. En este momento están a la venta *Flechitas*, *Seis cuadrados negros*, *La pura experiencia de comprar*, *Relleno*, *Saludo del Papa* y *Azul Facebook*. El intercambio con el comprador

varía en cada artículo y está indicado en la descripción del producto.

Enlace:

http://listado.mercadolibre.com.ar/_CustId_99877106

***Los novios* | Sandro Pereira y Maximiliano Chávez**

Un recital acústico de la banda Los novios con performers invitados en los espacios de exhibición y tránsito (ascensor, escalera, explanada) de los visitantes el día de inauguración del LXX Salón Nacional de Rosario a las 20 h (aprox.). Los Novios es una banda de música integrada por Sandro Pereira y Maximiliano Chávez que conjuga el arte visual y la música, la performance y puesta en escena sumando artistas invitados provenientes de distintas ramas del arte (plástico, teatro, fotógrafo, músico, etc.).

***El imperio de lo frágil* | Sebastián Villar Rojas**

Una obra de teatro que solamente puede representarse en museos de arte contemporáneo y que utiliza como escenografía las muestras exhibidas sin alterar la organización espacial ni la iluminación de las mismas. El día miércoles 14 de diciembre a las 18 horas se realizará una única función en el marco del LXX Salón de Rosario de la obra de Sebastián Villar Rojas. Debido a las características de la obra sólo pueden presenciarla 25 espectadores por función. Las reservas se realizarán de manera anticipada al teléfono (0341) 4804981 o personalmente en el Macro (Bv. Oroño y el río) de jueves a martes de 14 a 20 h.

***La cabeza tenía cuerpo* | Jazmín Saidman**

Una performance con una pintura de 200 x 200 cm. En el intento de colgar una pintura en la pared con cinta de pintor la artista, de 1,57 m de altura, queda cubierta por la obra de la cual se puede ver su reverso –el lienzo blanco. El cuerpo desaparece bajo la pintura: el conjunto se transforma en una especie de animal/pintura que recorre el Museo. La acción concluye cuando la pintura logra ser colgada. Luego de la performance, la pintura quedará exhibida a modo de instalación, colgada o caída.

La performance será realizada en el transcurso de la jornada inaugural, el día viernes 25 de noviembre a partir de las 20 h.

Algunas particularidades en la historia del Salón



La existencia de los certámenes nacionales en Rosario se remonta al año 1916 cuando por iniciativa de la Asociación Cultural *El Círculo* se crea la Comisión de Bellas Artes para organizar un salón y un futuro museo en la ciudad. El 24 de mayo de 1917 se inaugura el primer salón, denominado Salón de Otoño, en un inmueble de calle Santa Fe 835 cedido por Ciro Echesortu, que sería la primera sede del Museo Municipal de Bellas Artes creado en 1920. Sus objetivos –que fueron aplicados en salones posteriores– fueron: incrementar anualmente el patrimonio artístico del Museo, fomentar la producción

plástica nacional y promover el desarrollo cultural y artístico de la ciudad. El Salón Nacional, en todos estos años de permanencia supo acompañar el desarrollo cultural y las tendencias del campo artístico lo que produjo periódicas revisiones. A continuación mencionamos algunos de estas singulares innovaciones.

Fotografía: El señor Manuel A. Castagnino haciendo uso de la palabra en la inauguración del XVII Salón de Otoño y Exposición Homenaje al pintor Jorge Bermúdez el 24 de mayo de 1938.

Bibliografía: Colección histórica del Museo Castagnino.

1925

Por decisión de la Comisión Municipal de Bellas Artes se cambió –de manera excepcional– la designación Salón de Otoño por Salón de Rosario, a fin de contribuir a los festejos por la celebración del bicentenario de la ciudad.

1935

En el XIV Salón de Otoño se exhibieron obras de nuevas tendencias como las presentadas por los integrantes de la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario. En esa edición no hubo rechazados, por tal motivo la totalidad de las obras fueron exhibidas en un edificio de mayor extensión situado en Córdoba 972, lugar que fuera cedido por el Ing. Manuel Otero Acevedo.

1938

El 24 de mayo inauguró el XVII Salón de Otoño en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Fue el primero en realizarse en el edificio recientemente inaugurado en su emplazamiento actual, Av. Pellegrini y Bv. Oroño.

1961

Debido a que la convocatoria en los últimos salones no lograba la representación nacional deseada, el Museo acordó una estrategia de selección previa de cinco artistas por parte de los gobernadores provinciales, con excepción de Buenos Aires. De Rosario fueron invitadas agrupaciones de artistas que actuaban en ese momento como: Grupo Litoral, Grupo Taller y Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, entre otros.

1986

Se estableció la denominación Salón Nacional de Rosario que se mantiene en la actualidad. En esta edición Ennio Iommi integró el Jurado de Selección y Premiación.

1995

La convocatoria del LIII Salón Nacional de Rosario se planteó como “Arte sin Disciplina”, dejando de lado las secciones y categorías tradicionales en el arte.

2000

Para el LIV Salón Nacional de Rosario se determina que los premios no sean adquiridos. La decisión esgrimía la pretensión de convenir otra forma de incorporación de obras destinadas al proyecto de ampliación de la colección de arte argentino contemporáneo. El Primer Premio (no

adquisición) lo obtuvo Enciclopedia de Mariano Cohn, Gastón Duprat y Adrián Rosa que más tarde formó parte del patrimonio del Museo por donación de los autores. Asimismo, se dispuso distinguir con premios –sin orden de mérito– a un gran número de artistas que en lo sucesivo donaron obras a la institución.

2001

El Salón estuvo consignado a la premiación de producciones fotográficas. Ingresan obras de Marta Ares, Ananké Asseff, Luján Castellani, Fabiana Barreda, Claudia Del Río, Daniel García, Marcos López, Nuna Mangiante y Pablo Ziccarello.

2004

Con el Macro recientemente inaugurado el jurado decide que los Premios Adquisición fueran otorgados a Esteban Álvarez, Nicola Costantino, Alejandra Urresti y Horacio Zabala, además recomendó contemplar la posibilidad de incorporar a la colección las obras que recibieron menciones honoríficas, entre ellas las de Manuel Ametztoy, Matías Duville, Silvia Gurfein, Emiliano Miliyo y Osías Yanov, situación que se concreta en años subsiguientes.

2011

A la nómina de premios del Salón se suman dos premios “Estímulo” otorgados por la Fundación Castagnino y un grupo de coleccionistas rosarinos. El primero, otorgado a Belén Romero Gunset y Eduardo “Dudú” Quintanilla, consistió en la realización de un proyecto artístico a exhibirse en la sede contemporánea. El otro se destinó a la compra de un boleto de avión a Berlín que recibió Nicolás Mastracchio. Esta modalidad de premiación se mantuvo hasta 2015 con el objetivo de difundir y apoyar las propuestas de artistas emergentes.

2016

Por primera vez el Salón Nacional de Rosario se llevará a cabo en la sede contemporánea del museo Castagnino+macro. Entre los cambios producidos en esta edición se destacan la inmediata accesibilidad a los proyectos enviados por parte del jurado de selección que permite abordar con detenimiento y profundidad las propuestas enviadas; la decisión de realizar la apertura y exposición al público de los proyectos seleccionados y luego de 22 días otorgar los premios. En este período los visitantes podrán elegir su obra favorita dejando su voto.

Votá tu obra favorita del Salón. #miobrafavorita

Desde el viernes 25 de noviembre y hasta el 15 de diciembre inclusive podés elegir tu obra favorita del LXX Salón Nacional Rosario 2016.

En esta edición habrá una urna especial en la planta baja del Macro donde vas a poder expresar por qué motivo elegiste la obra y el resultado de dicha elección se dará a conocer el 16 de diciembre, día en que el jurado de premiación también anunciará quiénes son los ganadores de esta edición.

La instancia de votación de los visitantes se encuadra dentro de una intención pedagógica, uno de los aspectos centrales que han definido la misión institucional del Macro. No una pedagogía basada en la noción de una asimetría entre una institución que otorga y un público que recibe, sino como un modo de multiplicar los reenvíos, de incorporar instancias en las que el público pueda tomar una palabra crítica y así tener una mayor cercanía con el entramado comunitario que sustenta todo museo.

Son importantes las maneras mediante las cuales el Museo propone un acercamiento con sus públicos y con su construcción en un sentido amplio.

En relación a lo anterior, es importante resaltar que el jurado propuso realizar una ficha extendida de cada obra. Además de los datos del proyecto, se propuso incluir alguna referencia procesual o conceptual de la obra por parte del artista. Esta propuesta es hacia afuera, en tanto comunicación con los visitantes, y hacia adentro, como la exposición de manera más clara del tipo de proyectos que se decidieron seleccionar.

En un momento en que la sociedad se debate en torno al acceso igualitario a los derechos, el voto del visitante no es un signo menor. Señala la posibilidad de adoptar un perfil de museo como dispositivo de producción simbólica colectiva.



EDUCACIÓN

CASTAGNINO+MACRO

SEDE MACRO

Recorridos con grupos escolares
Con reserva previa. Cupo limitado.
Costo: \$10.

Recorridos acompañados para público general
Viernes 17 h. Sin inscripción previa.
Duración aproximada: 60 minutos.
Costo: \$10.

Consultas y reservas de turnos
Teléfono +54 341 4804982
educacion.macro@castagninomacro.org

TALLERES EN EL MACRO

Destinados a niñas y niños de 6 a 12 años
Todos los miércoles, desde el 30 de noviembre y hasta el 21 de diciembre inclusive, a las 15 h, en el Macro (Oroño y el río), se realizarán los habituales talleres en los cuales se trabajará con las obras del LXX Salón Nacional Rosario 2016.

Previamente se realizará un recorrido acompañado para que los pequeños conozcan el museo, la muestra en general y algunas obras en particular que funcionarán como disparadores creativos en el taller.

Costo y materiales: \$40 (incluye los materiales)

Cupos limitados.

Inscripciones: vía mail a educacion.macro@castagninomacro.org o telefónicamente todos los días de 14 a 20 h (miércoles cerrado) al teléfono: +341 4804981.

Cronograma de talleres

Miércoles 30 de noviembre, 15 h.
Miércoles 7, 14 y 21 de diciembre, 15 h.

CONCIERTOS

Con una gran afluencia de público durante todo el año culminan los tradicionales conciertos de cámara y solistas en el museo.

Estos conciertos, organizados y producidos por la Dirección General de Programación Cultural, se llevan a cabo hace más de dieciocho años y es una cita obligada para los amantes de la música. Gran cantidad de intérpretes de la ciudad y el país, solistas o formaciones camarísticas, serán los responsables de desplegar calidad y talento a través de sus interpretaciones musicales en el museo.

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE

Domingo 6, 19 h
Ciclo Maestros
Víctor Rodríguez - Guitarra

Domingo 13, 19 h
Ciclo Maestros
Sergio Puccini - Guitarra

Domingo 20, 19 h
Ciclo Profesionales
Nadia De Luca - Soprano
María de los Angeles Gonzalez - Mezzosoprano
Germán Schulthess - Piano

Sábado 26, 19 h
Grupo Juvenil Musical Amadeus
Prof. Norma Y. de Gariglio y alumnos
Artista invitado: Abel Martínez

Domingo 27, 19 h
Ciclo Futuras Generaciones
Ensamble de Cámara EPM Rosario
Dir. Miguel Zorzoli

Sala Central del Museo Castagnino
Av. Pellegrini 2202. Entrada \$10.
Contacto Dirección General de Programación Cultural:
Teléfono +54 341 4804511 int. 213

AUTORIDADES MUNICIPALES

Intendente de la ciudad de Rosario
Mónica Fein

Secretario de Cultura y Educación
Guillermo Ríos

Subsecretaria de Industrias Culturales y Creativas
Lila Siegrist

Subsecretario de Fortalecimiento Institucional
Federico Carlos Valentini

Directora General de Entidades y Organismos
Susana Dezorzi

MUSEO CASTAGNINO+MACRO

Directora
Marcela Römer

Subdirectora
Alejandra Ramos

Coordinación General
Melania Toia
Florencia Lucchesi



@castagninomacro



facebook.com/castagninomacro



youtube.com/castagninomacro



instagram.com/castagninomacro/

Accedé rápidamente a nuestro sitio
www.castagninomacro.org



contacto@castagninomacro.org

